

Beleidsplan Stichting Buysse & Joosten

Stichting Buysse & Joosten

Stichting Buysse & Joosten is opgericht door Emma Buysse en Luna Joosten om een rechtsvorm voor hun gezamenlijke werkzaamheden te verwezenlijken. Formeel werd de stichting op 16 januari 2024 te Amsterdam opgericht. De stichting heeft ten doel: het creëren, ontwikkelen, produceren en uitvoeren van theater-, muziek-, film- en televisieproducties en creatieve producties voor andere kanalen, daaronder begrepen maar niet beperkt tot internet en boekuitgave en voorts al hetgeen met één en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de meest ruime zin van het woord.

Bestuur/ Governance Code Cultuur

Het bestuur bestaat uit voorzitter Aukje Verhoog (dramaturg en programmaker), penningmeester Alexandra Iedema (advocaat) en secretaris Lotte Houwink ten Cate (journalist en historicus). De stichting onderschrijft de Code Governance Cultuur. De bestuursleden vergaderen onbezoldigd, bevinden zich niet in een situatie van belangenverstremming en er is een rooster van aftreden. Daarnaast zijn alle bestuurders ingeschreven in het UBO-register.

Wie zijn Buysse & Joosten

Emma Buysse en Luna Joosten studeerden in 2021 af aan de Toneelacademie in Maastricht, respectievelijk aan de acteurs- en de regie-opleiding. Hun samenwerking is gestart bij de voorstelling *Great People* (2020): een ode aan de twijfelende activist. Vier verschillende mensen uit verschillende lagen van de maatschappij komen samen bij het zwembad, ieder met hun eigen beweegredenen om niet 'in het diepe te duiken'. Hun maakstijl kwam hier al duidelijk naar voren, de voorstelling is persoonlijk, onderzoekend en gericht op generatiegenoten. Hun focus op jong publiek is niet alleen inhoudelijk te zien, maar ook in taal: de teksten, waarin hedendaagse referenties zijn verwerkt, zijn up-tempo, speels en humoristisch. Ze hebben met de voorstelling een korte tour gedaan in het vlakkevoercircuit en ontvingen zelfs de Fringe Award.

De eerste stappen van *Great People* werden verder uitgebouwd in *Crybaby* (2021). Ze namen wederom een eigentijds thema (emotionaliteit en sentiment) en koppelden daar een herkenbare locatie aan: een museumwinkel. Een locatie die taalgebruik en vorm afdwingt. Ook werkten ze voor het eerst met een artistiek team (scenograaf, geluidsontwerper en lichtontwerper) en namen meer tijd voor het schrijven van de voorstelling. Dit had effect: de tekst werd door NRC benoemd tot één van de vijf beste toneelteksten van 2021. Ze hadden wederom een korte tour en bouwden daarmee nauw contact op met de programmeurs van o.a. Theater Walhalla, Zaal 3 en Theater Kikker. Deze theaters hebben toegezegd ze in de toekomst ook te willen programmeren. Daarnaast stonden op Theater aan Zee in België.

In 2024 gingen ze in première met hun vierde voorstelling *Meta-moe*. Een dialoog over wannabe's en intellectuelen, die onze drang naar authenticiteit en onze afkeer van pretentie bevraagt. Deze voorstelling speelde zich af in een all-inclusive resort. De voorstelling had een landelijke tour bestaande uit 15 speelbeurten. Het artistieke team bestond uit: Luna Joosten (regisseur en schrijver), Emma Buysse (acteur en schrijver), Sara Schoon (scenograaf), Sebastiaan Bax (geluidsontwerper) en Roel Leenders (lichtontwerper en technicus). De voorstelling is geproduceerd door Via Rudolphi Producties binnen de Nieuwe Makersregeling van Het Fonds Podiumkunst.

Emma en Luna vinden in elkaar een totaalpakket: samen zijn ze maker, schrijver, regisseur en acteur. Ze beginnen het maakproces als schrijversduo, waarna ze tijdens de repetities de rol van regisseur en acteur

aannemen. Vanuit de blik van twee vrouwelijke twintigers verhouden ze zich telkens tot de vraag: 'Hoe ben ik een goed jong mens in de huidige tijd?'. Het doel is om theater te maken voor generatiegenoten wat reflecteert op de tijdsgeest zonder te moraliseren. Juist de twijfel en onzekerheid staat centraal. Daarnaast willen ze ook toewerken naar het verder inzetten van hun schrijversschap en ook toneelteksten uitgeven en een boek publiceren, om zo een breder publiek te kunnen bereiken.

Buysse & Joosten: "We schrijven nieuw, jong repertoire dat aansluit op de belevingswereld van Gen Z'ers en Millennials. Vanuit de blik van twee vrouwelijke twintigers verhouden we ons steeds tot de vraag: "Hoe ben ik een goed jong mens in de huidige tijd?". We maken toegankelijk theater, gebruiken de populaire cultuur om grotere, universele thema's te onderzoeken. Onze maakstijl draait om balans: tussen kunst & kitsch, ernst & ironie, abstractie & herkenbaarheid. Deze wisselwerking komt terug in alle elementen van de voorstelling. Het doel is om theater te maken voor generatiegenoten wat reflecteert op de tijdsgeest zonder te moraliseren. Juist de twijfel en onzekerheid staat centraal. We hebben een hoge gradichtheid, schakelen snel tussen verhalen. Onze personages mogen ook best typematig zijn. We spelen hier echter ook mee, zoeken naar de wending in de clichés"

Buysse & Joosten kiezen binnen hun werk altijd voor herkenbare locaties met bijpassende taal, stijl en clichés. Hiermee maken ze de voorstelling toegankelijk maar geven ze zichzelf daardoor ook ruimte om de abstractie op te zoeken. Dit is ook terug te zien in de scenografie, waarin de locatie anekdotisch wordt verbeeld. Dit houdt in dat het niet exact wordt nagebootst, maar dat er gebruikt wordt gemaakt van een aantal kenmerkende elementen.

Buysse & Joosten: "We herkennen in elkaar eenzelfde vorm van nuchterheid en zelfspot. In de repetities ervaren we veel plezier om samen personages vorm te geven, het is echt een gelijkwaardig onderzoek. We kunnen elkaar goed bevragen en leggen ons niet neer bij concessies. Luna kan in haar teksten grootse gevoelens op absurde, speelse manier verwerken in alledaagse situaties. Emma's humor is scherp en grof, ze is niet bang om de grenzen op te zoeken."

Toekomstplannen & ontwikkeling

Stichting Buysse & Joosten wil zich de komende jaren blijven ontwikkelen op het gebied van tekstrepertoire voor de millennial-generatie. Dit krijgt concreet vorm door elk jaar één theatervoorstelling te produceren die op een satirische wijze de actualiteit be vraagt.

Spill the tea (2025)

Hoe makkelijk oordelen we over iemand die we niet kennen? Hoe ver reikt onze empathie? Hoe eerlijk zijn we als het niet in ons voordeel werkt? Spill the tea is een voorstelling over roddelcultuur in een kapsalon die onze nieuwsgierigheid bevraagt. Met ons hoofd onder de droogkap en Story in de hand worden we geconfronteerd met onze onvermijdelijke hypocrisie en zoektocht naar verbroedering.

Voor *Spill the Tea* schrijven Emma en Luna samen de tekst, regisseert Luna en speelt Emma. Ze werken daarnaast samen met een nader te bepalen artistiek team bestaande uit twee extra acteurs, een scenograaf en een geluidsontwerper. Deze voorstelling wordt gemaakt in co-productie met Via Rudolphi Producties binnen de context van de Nieuwe Makersregeling van Het Fonds Podiumkunsten. Er staat momenteel een landelijke tournee gepland van in ieder geval 15 speelbeurten.

2026- 2028

Bij de voorstellingen in de komende jaren hechten Emma Buysse en Luna Joosten grote waarde aan de ontwikkeling van hun schrijverschap ten behoeve van de producties. Dit is een belangrijk onderdeel van

hun makerschap en daarom streven ze er ook naar al hun toekomstige toneelteksten uit te geven in boekvorm, om ook een breder publiek aan te spreken. Ze streven ernaar elk jaar één productie te maken.

De voorstellingen die Buysse & Joosten komende jaren zullen produceren, zullen deels vanuit hun eigen stichting komen, maar vaak in co-productie met grotere partners, zowel andere gezelschappen en theaters. De komende jaren staan in teken van het zoeken naar de juiste partners en de verdere ontwikkeling van deze samenwerkingsverbanden, via het produceren van voorstellingen. In de verdere toekomst, dromen Buysse & Joosten van het schrijven en uitgeven van hun eigen roman en het maken van een film of televisieserie.

Toelichting financiën

De stichting heeft geen winstoogmerk en alle gemaakte kosten en opbrengsten staan in teken van het creëren, ontwikkelen, produceren en uitvoeren van theater-, muziek-, film- en televisieproducties en creatieve producties. Het geld wordt beheerd door de Stichting Buysse & Joosten, onder toezicht van het bestuur. Daarnaast is er een boekhouder betrokken bij de stichting. Wegens de oprichting van de stichting in januari 2024 is er nog geen jaarrekening beschikbaar. Zodra deze beschikbaar is, zal deze gepubliceerd worden op de site.

Financieringsmix

De stichting wordt gefinancierd vanuit publieke en private fondsenwerving en publieksinkomsten. Fondsen die al eerder de stichting hebben gesteund bij de voorstelling *Meta-moe* (2024) zijn de Gravin van Bylandt Stichting en het Zabawas fonds. Daarnaast worden Emma en Luna vanuit het Fonds Podiumkunsten gesteund via de Nieuwe Makersregeling. Vanaf 2025 is Stichting Buysse & Joosten van plan om een tweejarige ontwikkelingsregeling aan te vragen bij Dioraphte of het Amsterdams Fonds voor de Kunsten.

De publieksinkomsten bestaan uit opbrengsten van kaartverkoop. Mogelijk komen er op de langere termijn ook inkomsten bij vanuit de verkoop van toneelteksten en boeken.

Beloningsbeleid

Stichting Buysse en Joosten onderschrijven de Fair Practice Code en hanteren in het beloningsbeleid de geldende CAO Toneel en Dans.